



Anais do 3º SILIC – Simpósio de Literatura Brasileira contemporânea
O regional como questão na contemporaneidade: olhares transversais

O BIPARTIR VISIONÁRIO NA OBRA *ARABESCOS AÉREOS* DE RUBENS VAZ CAVALCANTE (BINHO)

Sandra Maristela Oliveira de Almeida¹
Rômulo Giacome de Oliveira Fernandes²

RESUMO: Esta pesquisa tem como temática o bipartir visionário na obra *Arabescos aéreos*, de Rubens Vaz Cavalcante, vulgo Binho, e teve origem a partir de discussões prévias, em sala de aula da graduação, a respeito do tipo de literatura existente no Estado de Rondônia. O objeto é apresentar a obra e sua contribuição na literatura contemporânea rondoniense. Possuidor de um vasto conhecimento em crítica literária, poética e musicista e também estudioso da linguística e das artes, que o metamorfoseia em um aprimorado e exímio escritor, esculpido da palavra, o presente trabalho tem como desígnio instaurado o seguinte questionamento: qual é a influência do movimento concretista na obra? A obra é inovadora? Em quais aspectos? A partir destas questões, pretende-se analisar, descrever e teorizar as influências do movimento concretista e as inovações na obra, buscando, nas teorias literárias, embasamento pertinente e profícuo, ressaltando a possibilidade de decifrar ou distinguir algum aspecto vanguardista.

Palavras-Chave: Poesia totêmica, concretismo, literatura rondoniense, Binho, *Arabescos Aéreos*.

¹ A autora é acadêmica do curso de licenciatura em Letras pela UNESC-Faculdades Integradas de Cacoal, 5º período/2012-1, Cacoal – RO.

² O autor é Graduado em Letras pela UNIR/RO e Mestre em Teoria Literária pela UNESP/RO, professor de Literatura e editor do sítio www.teoliterias.blogspot.com